N. 14.

Ce volume renferme
les deux Catalogues de Regans
avec les Prix et les noms des acquereurs:
savoir du 18 juillet 1775
et du 31 juillet 1788.

CATALOGUE

D'UN

TRÉS-BEAU CABINET

DE

TABLEAUX,

2428

À voir tous les jours au domicile des Demoiselles REGAUS, Rue dite, OP DE PLATTE-STEEN, jusqu'au terme de la Vente, qui se fera en Argent de Change, à BRUXELLES le 18 du Mois de Juillet 1775.



Le Catalogue se trouve chez J. LEONARD, Rue de la Magdeleine.

AVIS.

Ce qui a été mis pour *Lignes*, ſont des *Pouces*.

On vendra encore pluſieurs Pièces de très-bons Maîtres, omis dans le Catalogue.

CATALOGUE
D'UN
TRÉS-BEAU CABINET
DE
TABLEAUX.

Notez. *P. signifie sur Paneau.*
C. sur Cuivre.
T: sur Toile.

No. vendu chez Francla, fl: 500, au No 143.

1 L'Enlevement de Psiché par Mercure, derrière qui l'on voit Venus dans un char, & sur la droite les trois Graces, plus haut Cupidon semble implorer Jupiter de vouloir, en présence de plusieurs Divinités, rendre Psiché immortelle. Toutes ces figures forment par leur dégagement un coup d'œil admirable, tant à cause des belles carnations, que par raport à la verité de leur expression, aussi peut-on se flatter que c'est une des belles piéces de P. P. RUBENS.

Clem...
1700 - 0
clemens

Elle porte en hauteur 2 pieds 8 lignes sur 3 pieds 1 ligne de largeur. P.

2 L'Enlévement de Déjanire par le Centaure Neſſus, qui fuyant avec ſa proye, eſt pris aux cheveux par Cupidon; Hercule au bas dudit Tableau s'aperçévant de ſon évaſion, lui décocha une fléche; à la droite on voit une Naïade qui préſide au fleuve Evéne: Déjanire ſemble être rongée d'inquiétude & de colère: ce Tableau peint avec la plus grande aiſance & par-tout tranſparente, ne mérite pas moins d'attention que le précédent. par P. P. RUBENS.

Sa hauteur eſt de 2 pieds 7 lignes, ſur 4 pieds de largeur. P.

3 Meléagre & Athalante. Athalante après avoir bleſſé le ſanglier de Calydon, en reçoit de Meléagre la hure & la peau: ce Tableau peint avec autant de force que d'expreſſion, a beaucoup de mérite aux yeux des Connoiſſeurs. par P. P. RUBENS.

Il eſt en eſtampe gravée par C. Blommaert & par Pigas.

Il a de haut 4 pieds 8 lignes, & de large 3 pieds & demi. P.

4 Les Diſciples d'Emaus. Ce Tableau de l'Ecole de Rubens répreſente notre Seigneur à table qui bénit les

pains en présence de ses Disciples;
Par J. JORDAENS.

Il est en estampe gravée par Withoeck.

Hauteur 2 pieds 9 lignes, largeur 3 pieds 5 lignes. T.

5 St. François en méditation. Un Ange vient le consoler; le fond du Tableau répresente une grotte fort au-dessous d'un beau ciel. Le lointain rend cette piéce agréable, & le dessein est du plus grand fini, principalement la tête & les mains. Par A. VAN DYCK. 305–0
X
Cardon

Hauteur 4 pieds, larg. 3 pieds & demi. T.

6 St. François en pénitence accompagné de deux Séraphins, l'un desquels tient la croix & l'autre joue du violon. Le Tableau est peint avec beaucoup d'hardiesse & touché avec finesse & légéreté. Par A. VAN-DYCK. 72–0
X
Cocquereau

Hauteur 1 pied 6 lignes, largeur 1 pied 2 lignes. T.

7 Un jeune Berger tenant une Ecuelle dans laquelle une grosse paysanne verse du lait hors d'une cruche. A côté d'elle on voit des moutons & une chévre. L'ensemble de ce 660–0
Horion

Tableau, dont le fond répreſente un payſage, eſt peint avec beaucop d'art & d'expreſſion. Par J. JORDAENS.

Haut 5 pieds 7 lignes, large 7 pieds 6 lignes. T.

140 - c
cardon

8 Une tabagie dans laquelle on voit quatre payſans, dont deux qui fument & les deux autres qui veillent à la cruche; plus loin & auprès du feu quatre autres payſans & une ſervante qui leur porte à boire & à manger. Ce Tableau preſente de plus une marmite, une cruche, un tonneau, & autres acceſſoires, peint par D. TENIERS.

Haut 1 pied 4 lignes. P.

26 - 7
Van aſſche

9 Un payſan aſſis à côté de ſes deux chiens à l'un deſquels il montre un morceau de pain. Par D. TENIERS.

Haut 5 lignes & demi, large 4 lignes & demi. P.

6 - 6.
de Decker

10 Un Tableau répreſentant trois perſonnages qui ſemblent ſe parler. Piéce précieuſe, par A. BRAUWER.

Haut 1 pied, large 9 lignes. P.

430 - 0
Clemens

11 Une famille qui converſe autour d'une table, la femme aſſiſe à droite touche de la guitarre, & à côté

d'elle une jeune fille débout montre quelque chose à un chien. A gauche de la femme un homme appuyé sur sa main, écoute avec attention. Devant la table à gauche un autre homme tient d'une main un jeune garçon, & de l'autre un papier. La table est garnie d'une bouteille & & de musique. On y voit trois chiens par terre. Le fond de ce Tableau répresente un cabinet très-délicatement peint par GONZALES COQUES.

Haut 1 *pied* 10 *lignes*, *large* 2 *pieds* 6 *lignes*. P.

12 La surprise de Calisto dans le bain de Diane. Ce morceau est bien composé, les figures sont remplies de caractere & d'expression. Par D. TENIERS. Tableau d'après Titiano. 360-0

dervij

Haut 1 *pied* 3 *lignes & demi*, *large* 1 *pied* 10 *lignes*. P.

13 Le dedans d'une grange, composition riche, qui renferme seize figures. Le groupe de devant artistement varié, est composé de cinq figures, qui fument & boivent. Le groupe plus reculé consiste en plusieurs personnages occupés les uns à jaser & les autres à danser au 4 510-0

d'angelis

ſon d'un violon. Cette piéce capitale eſt peinte en 1637 par A. VAN-OSTADE.

Porte en hauteur 1 pied 6 lignes, & en largeur 2 pieds 4 lignes. P.

260-0 d'angolis

14 Un très-beau payſage. Sur le devant on voit pluſieurs payſans avec leurs charettes. Sur les côtés s'en trouvent d'autres à cheval. Ce morceau d'un bel effet, eſt peint par J. BREUGEL, dit de Velours.

Sa hauteur 1 pied 5 lignes, ſa largeur 2 pieds 3 lignes. P.

15—0 Van Turnhout

15 La Nativité de notre Seigneur, par J. BREUGEL de Velours.

Haut 4 lignes, large 3 lignes. C.

23— aerts

16 St. Joſeph en Egypte, à côté de la Ste. Vierge qui tient l'enfant Jeſus ſur elle. Ce Tableau eſt touché avec tout l'art & la délicateſſe que l'on puiſſe deſirer, par PAUL BRIL.

Haut 9 lignes, large 1 pied 2 lignes. C.

3-10 Parys

17 Notre Seigneur en Croix. Au bas la Ste. Vierge, St. Jean & la Magdeleine, qui paroiſſent dans une méditation profonde & douloureuſe. Par G. MOSTAERT.

Haut 5 lignes & demi, large 4 lignes & demi. P.

18 La vanité répresentée ſous la figure d'une fille qui fait des boules de ſavon. Cette piéce qui eſt très-précieuſe par ſon fini & délicateſſe, eſt peinte par le Chevalier VANDE-WERF. Nb: n'est nullement de Vanderwerff. 205-0 Pauwels

Haut 6 lignes, large 4 lignes & demi. C.

19 Jupiter & Semelé, petit Tableau en ovale qui mérite être conſideré avec attention. Par D. TENIERS d'après Paul Veronſe. 29-10 Deroy

Haut 5 lignes, large 6 lignes & demi. C.

20 Une couple de Tableaux dont l'un répreſente l'Eté & l'autre l'Hyver. Ces Tableaux peints ſur cuivre, ſont de TH. MICHEAU, dans le gout de Breugel dit de Velours. 720-0 Van Schorel d'anvers.

Haut 1 pied 3 lignes, large 1 pied 8 lig.

21 Une autre couple de Tableaux, répreſente le Printems & l'Automne.

Ces quatre Tableaux ſont très-intéreſſants par la beauté & par la richeſſe de leurs compoſitions, les figures y ſont ſavamment diſtribuées, bien groupées & pleines de vie, enfin c'eſt une des belles imitations de la nature. Ces quatre piéces ſont du meilleur tems de TH. MICHEAU.

Haut 1 pied 3 lignes, large 1 pied 8 lignes. C.

1-12 Parys

22 La Ste. Vierge assise, açompagnée de St. Jean-Baptiste & de St. Antoine, tient l'enfant Jesus dans ses bras. Elle est entourée d'Anges. Le fond du Tableau est doré, le Manteau de la Ste. Vierge est une draperie du plus bel Outremer. Ce Tableau de H. VAN EYCK porte,

1 pied de hauteur, sur 1 pied 5 lignes de largeur. P.

23-6

23 Un hyver, peint par TH. MICHEAU.

Haut 1 pied 5 lignes, large 2 pieds. T.

58-0 Deroy

24 Un autre hyver plus grand & plus capital. Ce morceau, ainsi que le précédent, est touché avec finesse, & rempli de force. Par TH. MICHEAU.

Haut 1 pied 6 lig. large 2 pieds 2 lig. T.

21-0

25 Un combat de Cavaliers. On y remarque toute la délicatesse, la legereté, & l'éclat qui se trouvent dans les Tableaux. Par RUBENS.

Haut 1 pied 4 lignes, large 1 pied 8 lignes. P.

2-15 Coose

26 Une Baccanale, piéce riche en figures, qui sont pleines de caractere & d'expression. Ce sujet rempli de simplicité & de jugement, est peint par JANSSENS.

Haut 1 pied 2 lig. large 1 pied 6 lig. T.

27 La naiſſance de Venus tirée de ſa coquille par pluſieurs Naïades en préſence des trois graces de grandeur naturelle, dont l'une eſt couverte d'une gaze tranſparente d'un effet ſurprenant. Pluſieurs Cupidons en l'air & autres montés ſur des Dauphins rendent cette piéce, qui eſt d'un beau coloris frais, clair & agréable, très-intéreſſante. Par le Chevalier Juſte VAN EGMONT. 330— Colquereau

Haut 6 pied 6 lignes, large 7 pieds 5 lignes. T.

ECOLE ITALIENNE.

28 Notre Seigneur qui reſuſcite le Lazare. Le Seigneur vû de profil & le Lazare au milieu, la Magdeleine à droite, qui ſemble vouloir embraſſer ſon frere, forment l'objet principal de cette piéce précieuſe qui d'ailleurs eſt enrichie de trois Apôtres. La poitrine, la tête & le bras gauche du Lazare ſortant du tombeau, ſont d'une grande fineſſe de Deſſein. Ce Tableau réunit au dernier dégré tout ce que l'art a de plus parfait & brillant. Par ANDRE' SACCHI. 1125— Cardon

Haut ~~4 pieds~~ 3 lignes, large 5 pieds 3 lignes. T.

29 Une femme qui montre à coudre à une jeune fille, figures vuës juſqu'aux genoux. La femme tient un couſſin ſur ſon giron, la jeune fille la regarde attentivement. Ce Tableau peint largement, d'un coloris fort brillant & vrai, eſt peint par BAR. MORILLOS.

Haut 4 pieds 8 lignes, large 3 pieds 9 lignes. T.

510-0 Dirixens

30 Un viellard qui enſeigne à lire à un jeune garçon, figures vuës juſqu'à-mi corps, d'un coloris fort & piquant. Ce maniment eſt de la plus grande hardieſſe. Il eſt peint par JOSEPH RIBERA, dit l'Eſpagnolet, & fait le pendant du précédent. Il porte la même grandeur. T.

360-0 Cardon

31 St. Sebaſtien lié à un arbre eſt percé de fléches. On voit dans ce Tableau deux Séraphins dont un lui tire une de ſes fléches. Cette piéce eſt d'un grand éclat, trés-bien deſſiné & exprimé. Par SOLIMENE.

Haut 5 pieds 1 ligne, large 3 pieds 6 lignes. T.

330 Simon

32 La robe du Patriarche Joſeph envoyée par Ruben à ſon Pere Jacob. On lui montre cette robe en pré-

90-0 Beschey

ſence de pluſieurs de ſes fils ; Tableau d'une grande force & deſſein, par FRANÇOIS MOLA.

Haut 3 *pieds* 6 *lignes* , *large* 4 *pieds* 6 *lignes*. T.

33 L'Annonciation aux Bergers. Ce Tableau orné de pluſieurs perſonnages & beſtiaux, eſt de toute beauté, & la lumiere y eſt ménagée avec art, & produit un effet étonnant. Par F. BASSAN. 20-0 Pauwels

Haut 3 *pieds* 3 *lignes* , *large* 5 *pieds* 1 *ligne*. T.

34 David triomphant de Goliath ; les les filles & les femmes chantent ſes louanges, Tableau de grande force & ſupérieurement deſſiné & colorié, par LE GUERCHIN. 102-0

Haut 3 *pieds* 7 *lig.* *large* 4 *pieds* 5 *lig.* T.

35 Apollon aiguiſant ſon couteau pour écorcher Marſias attaché à un arbre. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle. Ce morceau plein de feu & de ſentiment, eſt précieux à tous égards. Par LE GUERCHIN. 300-0 Colquereau

Haut 8 *pieds* 9 *lignes* , *large* 6 *pieds* 5 *lignes*. T.

36 L'Enſéveliſſement de notre Seigneur, dans le gout de TINTORET. Cette 21-0 cardon

piéce rare, eſt peinte par P. VAN-LINT.

Haut 3 pieds 8 lignes, large 4 pieds 4 lignes. T.

37 Venus dans une coquille ſur l'eau, figure de grandeur naturelle, au-deſſus d'elle un Cupidon. Tableau clair & agréable, peint par PELEGRINI.

15-0 Teckman

Haut 7 pieds 7 lignes, large 5 pieds 5 lignes. T.

38 St. François dans une grotte. Belle piéce d'un beau deſſein, par ANNIBAL CARACHE.

100-0 X

Haut 3 pieds 5 lignes, large 2 pieds 5 lignes. T.

39 Le Triomphe de Tethis, compoſition riche & bien deſſinée. Tableau de l'Ecole de JULE ROMAIN.

15-10 Leroy

Haut 3 pieds 6 lignes, large 4 pieds 3 lignes. T.

40 Eſther devant Aſſuerus, accompagnée de deux Eſclaves qui la ſoutiennent dans ſon évanouiſſement. Par J. BASSAN.

70-0 Cocquereau

Haut 2 pieds 9 lignes, large 3 pieds 3 lignes. T.

41 Le Tiran Antiochus qui tombe en bas de ſon char, mangé par les vers.

Cocquereau 66-0

Ce morceau réunit à un dégré égal, toutes les rares qualités du précédent, dont il est le pendant, & porte la même grandeur. Peint par le même. T.

42 L'Enlévement d'Europe, Tableau capital, composé avec grande intelligence, & vigoureusement peint par P. VERONESE. 205–0

Haut 4 pieds 2 lignes, large 4 pieds 9 lignes. T.

43 St. Sebastien attaché à un arbre & percé de fléches, dont une femme lui en tire une, & deux qui le regardent. Morceau précieux, peint par M. ANGELO DE CARAVAGE. 40– Coicquereau

Haut 4 pieds 4 lig. large 4 pieds 5 lig. T.

44 Abraham & Sara renvoyant Agar & Ismaël. Figures à mi-corps, peintes richement & avec facilité, par MANFREDO. 40–0 Coicquereau

Haut 3 pieds 8 lig. large 4 pieds 7 lig. T.

45 Judith tenant la tête d'Holofernes, accompagnée d'une Esclave, figures à mi-corps. On remarque dans ce Tableau un dessein correct, les têtes remplies d'expression, & une touche précieuse. Par MANFREDO. 41–0 VanUffel

Haut 3 pieds 8 lig. large 4 pieds 7 lig. T.

210-0 horion

46 Moïſe devant le rocher dans le déſert. Sur le devant on voit une femme qui puiſe de l'eau, aïant un enfant ſous le bras, & un homme qui tient un vaſe. Par BENEDETTO.

Haut 2 pieds 9 lignes, large 3 pieds 3 lignes. T.

102-0 Cocquereau

47 Le ſerpent d'airain dans le déſert adoré par les Iſraelites; fait le pendant du précédent. P. J. BASSAN.

NB: Mr Cocquereau le croit de Valerio Castelli.

32-0 Clemens

48 La St. Vierge à genoux devant l'enfant Jeſus couché ſur un linceuil. Trois anges qui l'adorent, & deux bergers, dont un joue de la muſette. Par PARIS BORDONE.

Haut 1 pied 6 lignes, large 1 pied 2 lignes. P.

180-0 Horion

49 La réſurrection du Lazare, compoſition riche, qui conſiſte en douze figures juſqu'à mi-corps, hardiment touchée & exprimée par BENEDETTO LOTTI.

Haut 2 pieds 5 lignes, large 3 pieds 1 ligne. T.

165 Cardon

50 Une bataille ſupérieurement exprimée & très-artiſtement peinte par BOURGUIGNON.

Haut 2 pieds 10 lignes, large 2 pieds 2 lignes. T.

51 Un convoi qui marche après la bataille donnée. Ce Tableau de même mérite que le précédent & qui en eſt le pendant, eſt du même Peintre & d'égale grandeur. 165 Cardon

Clement

52 Deux payſages enrichis de fabriques & petites figures, d'un coloris clair & chaud, tout-à-fait dans le gout de Claude Lorrain. Peint par PATEL le Pere. 140-0

Haut 2 pieds 2 lignes, large 2 pieds 8 lignes. T.

Clemens

53 Deux autres payſages à peu près dans le même gout & d'égale beauté, peints par le même. 110-0

Haut 1 pieds 10 lignes, large 2 pieds 5 lignes. T.

54 Deux Tableaux hardiment peints, dont l'un répreſente l'incrédulité de St. Thomas, & l'autre notre Seigneur qui guérit un aveugle. Tableau italien, dont on ignore l'Auteur. 19-0

Haut 4 pieds 3 lignes, large 4 pieds 9 lignes. T.

55 Deux payſages ornés d'architecture & de figures, par JACQUES ARTOIS. 15-0

Haut 4 pieds 10 lignes, large 4 pieds 7 lignes. T.

8-10 56 Deux autres payſages ornés de figures, dans le gout de SALVATOR ROSA.

Haut 3 pieds 6 lignes, large 4 pieds 4 lignes. T.

7-10 57 Un charment payſage enrichi du bain de Diane. Par JACQUES ARTOIS.

Haut 3 pieds 2 lig. large 4 pieds 4 lig. T.

58 Deux Tableaux répreſentant deux vaſes garnis de quantité de fleurs,

5 15 très-naturellement peints par BOSCHARTS.

Haut 3 pieds 4 lig. large 2 pieds 6 lig. T.

2-6 59 Un beau payſage orné de figures par VAN BLOMMEN.

Haut 1 pied 10 lignes, large 2 pieds 4 lignes. T.

60 Quatre grands Tableaux qui ont ſer-

64— vi dans une boiſerie de chambre; dont les ſujets ſont tirés de la fa-

Mlle Regans ble. Figures de grandeur naturelle. On y joint deux deſſus de porte. On remarque dans ces Tableaux un pinceau facile & moëleux, une couleur chaude & un grand effet.

61 Deux chaſſes très-bien compoſées;

10— la couleur en eſt vigoureuſe & vraie,

Coequereau par un très-bon Artiſte, dont on ignore le nom.

62 Notre Seigneur qui bénit les cinq pains & les poissons. Ce Tableau supérieurement dessiné & achevé, est peint par SPAGNOLETTI. 27-0 Cocquereau

Haut 4 pieds 2 lignes, large 4 pieds 10 lignes. T.

63 Le Seigneur & la Samaritaine, faisant le pendant de la pièce ci-dessus. Ces morceaux sont très-bien coloriés & dessinés. Les expressions en sont vraies & naturelles. Celui-ci est peint par BENEDETTO DE CASTILLIONE. Il est d'égale grandeur que le précédent. 17-10

64 Un Tableau représentant Diane endormie, à côté d'elle se voit un homme dans la même attitude, & au fond un Satyre qui semble les examiner avec attention. L'on y voit aussi du gibier mort, des chiens, &c. Le fond est terminé par une montagne. Il y a dans ce Tableau de la finesse, une belle couleur & de la vérité. On ignore le nom de l'Auteur. 7-0 Kraft.

Porte de hauteur 3 pieds 7 lignes, large 4 pieds 2 lignes. T.

Tous les Tableaux ci-dessus mentionnés ont leurs bordures, & n'ont été aucunement touchés ni nettoiés depuis qu'ils appartiennent à la famille des Demoiselles REGAUS.

On vendra encore plusieurs autres Tableaux de très-bons Maîtres, dont voici le détail.

No.

850-0 850-0 Horion

1 UN beau paysage où l'on voit sur le premier plan une maison rustique, & dans le lointain un village & clocher. Ce Tableau est orné par sept paysans. Il est peint par D. TENIERS,

Et porte de hauteur 5 pieds, large 6 pieds. T.

60-0 60-0

2 La Décolation de Ste. Barbe. Cette sainte est à genoux, vue presque en pleine face, porte ses regards vers le Ciel, exprimée dans la plus grande tristesse. Le boureau la tient par les cheveux, il a le dos nu opposé, contre un Ciel & nuage; sur la gauche on voit une tour ou prison, & sur le haut une gloire ornée de deux Anges. Peint par A. VAN DYCK. Le coloris de cette piéce est vigoureux & brillant : elle est en estampe gravée à l'eau forte, sans nom de Graveur, dans le gout d'HOLLART,

Ayant de haut 2 pieds 9 pouces, de large 2 pieds 2 pouces. T.

3 Un montagneux & agréable paysage dans le gout de MOMPER orné de douze figures. La groupe qui est sur

le premier plan, consiste en sept figures. Un gros paysan, à qui une Egyptienne dit la bonne avanture, pendant qu'un garçon lui coupe la bourse, parmi trois autres Egyptiennes & un enfant. Cinq autres paysans ornent cette piéce. Par D. TENIERS.

De hauteur 5 pieds 5 pouces, de large 6 pieds & demi & 2 pouces.

4 Une cuisine, richement composée & spirituellement ornée de gibier, volailles poissons & légumes, peint par SNYERS, & les figures par JACQUES JORDAENS.

Haut 7 pieds 1 pouce, large 10 pieds 8 pouces & demi. T.

5 Un Tableau de fleurs. Au milieu on voit une maison de campagne, peint au naturel par L. VAN UDEN, orné de figures par J. THOMAS, & les fleurs par J. BREUGEL.

Haut 3 pieds 8 pouces, large 5 pieds 2 pouces. T.

6 Un paysage clair & gaye peint par JOSSE MOMPER, & les figures par BREUGEL.

Haut 4 pieds 2 pouces, large 5 pieds 5 pouces. T.

7 Un hyver, par les mêmes.

Haut 3 pieds, large 3 pieds 6 pouces, P.

8 Une basse-cour ornée d'animax vivants, composition riche, consistant en cocqs, cocqs d'indes, paons & poules, peints par AD. VAN UTRECHT en 1651.

Haut 4 pieds 4 pouces, large 5 pieds & demi & 2 pouces. T.

9 Un paysage peint par DU PONT & orné de figures par VICT. JANSSENS.

Haut 6 pieds 2 pouces, large 6 pieds & demi & 1 pouce T.

10 Loth & ses filles, Tableau exprimé avec beaucoup de force. On le croit de CAROLO LOTTI.

Haut 7 pieds & demi, large 6 pieds. T.

11 Deux paysages peints par HUYSMANS de Malines.

Haut 3 pieds & demi, large 4 pieds. T.

12 Un paysage clair, ouvert & montagneux, orné de figures, par le même.

Haut 3 pieds 3 pouces, large 3 pieds 5 pouces. T.

13 Un idem, par le même.

Haut 3 pieds 4 pouces, large 3 pieds & demi & 2 pouces. T.

14 Un idem, par le même.

Haut 3 pieds 5 pouces, large 3 pieds & demi. T.

15 Deux idem, par le même.

Haut 3 pieds 4 pouces, large 3 pieds & demi & 4 pouces. T.

16 Un idem, par le même.
Haut 2 pieds & demi, large 3 pieds 2 pouces. T.

17 Un idem, par le même.
Haut 2 pieds, large 2 pieds 5 pouces. T.

18 Un idem, par le même.
Haut 3 pieds 5 pouces, large 3 pieds 8 pouces. T.

19 Un dito.
Haut 3 pieds & demi 3 pouces, large 4 pieds 8 pouces & demi. T.

20 Un autre, largement & artiſtement touché & peint par le même. Ce Tableau peut ſervir de meuble dans une boiſerie. Il porte,
De hauteur 10 pieds 6 pouces, de largeur 3 pieds 4 pouces. T.

21 Un dito du précédent,
Ayant de hauteur 10 pieds, de large 9 pieds 4 pouces. T.

22 Une marine calme, richement ornée de pluſieurs bâtimens de mer, peint par Van De Velde.
Haut 5 pieds, large 7 pieds 3 pouces. T.

23 Un port de mer dans le gout de De Wael.
Haut 2 pieds 7 pouc. large 4 pieds 4 pou. T.

24 Un autre peint par De Vocht.
Haut 5 pieds 2 pouc. large 4 pieds 8 pou. T.

25 L'Adoration des Mages, beau Tableau, d'un coloris frais & brillant, de l'Ecole de Rubens.

Haut 5 pieds 2 pouc. large 7 pieds 1 pouc. T.

26 Les quatre saisons répresentées par des genies, peint dans le gout de Benetto De Castillione.

Haut 4 pieds 8 pouces, large 5 pieds & demi. T.

27 David triomphant de Goliath, Tableau de l'Ecole Italienne.

Haut 5 pieds & demi, large 4 pieds 3 pouces. T.

28 Une tête de Christ couronnée d'épines, par BERNARD VAN ORLEY.

Haut 1 pied & demi 3 pouces, large 1 pied 4 pouces. P.

29 Saint Sebastien percé de flêches, vigoureusement peint par LE CARAVAGE.

Haut 3 pieds 9 pouces, large 3 pieds 3 pouces. T.

30 Le portrait du Roy d'Espagne peint sur glace.

Haut 10 pouces, large 9 pouces.

31 Une bataille richement composée, peint par VANDER MEULEN, de son premier tems.

Haut 3 pieds 7 pou. large 4 pieds 10 pou. T.

32 Un liévre, perdrix & autre volaille, peint par BILSIUS en 1684.
Haut 3 pieds & demi 3 pouces, large 3 pieds 3 pouces. P.

33 Un jeu d'enfants, peint par A. SALLAERT, en ovale, ayant en diamêtre
D'hauteur 10 pouc. & de largeur 8 pouc. P.

34 Un peintre faisant un portrait, Tableau octogone, peint par le même.
Haut 7 pouces, large 10 pouces. P.

35 Des fruits dans une jatte de porcelaine, & volaille sur une table, par A. VAN UTRECHT.
Haut 1 pied 2 pouc. large 1 pied 6 pou. P.

36 Un paysage clair & gay, peint par L. DE VADDER.
haut 1 pied 3 pouc. large 1 pied 8 pouc. P.

37 Deux Tableaux. conversations, par LANCRET. Il sont gravés en estampe.
haut 9 pouces, large 12 pouces. P.

38 Six esquisses, sujet d'histoire.

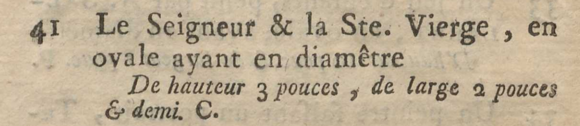
39 Notre Dame du Scapulaire.
haut 2 pieds 8 pouces, large 2 pieds 2 pouces. T.

40 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus qui donne la bénédiction au petit St. Jean, accompagnée de Ste. Anne &

de St. François. Ce Tableau eſt replié ſur le renvers du chaſſis, porte dans ſon cadre,

De hauteur 7 pieds 7 pouces, de large 6 pouces.





41 Le Seigneur & la Ste. Vierge, en ovale ayant en diamêtre

De hauteur 3 pouces, de large 2 pouces & demi. C.

42 Un payſage orné de figures & fabriques, bien colorié & peint dans le gout de Moucheron.

haut 5 pieds, large 5 pieds & demi. T.

43 Un dito dans le gout de Ruysdal.

haut 3 pieds 8 pouces, large 5 pieds 5 pouces. T.

44 Autre payſage orné de figures.

haut 3 pieds & demi, large 5 pieds 8 pouces. T.

45 Une marine, ornée par de bâtimens de mer, peint par NUYNTIES.

haut 3 pieds 9 pouces, large 6 pieds. T.

46 Deux Tableaux de même grandeur, répreſentant des batailles, peints par VERDUSSEN.

haut 1 pied 8 pouces, large 2 pieds 4 pouces. T.

47 Kermeſſe ou Dedicace de village, dans le gout de J. Breugel.

haut 1 pied 9 pouc. large 2 pieds 9 pou. P.

48 Le crucifiément de St. Pierre d'aprés le Tintoret.

Haut 2 pieds 2 pouces, large 1 pied 6 pouces.

49 Deux Tableaux de fleurs dans le gout de Vanden Necke.

Haut 1 pieds 5 pouces, large 1 pied 8 pouces.

50 Saint Jerome & St. Antoine dans un Hermitage, peint dans le gout de G. Dou.

Haut 1 pied 10 pouces, large 1 pied 5 pouces.